BØ BLAD

Lokalavisa for Bø i Telemark

Med posten kvar torsdag

Godkjent opplag i 2003: 2244
Medlem i
Landslaget for lokalaviser (LLA)

Adresse:
Postboks 104
3833 Bø i Telemark
Tilhald bak Statoil mellom Bøgata (Rv. 36) og Gamleveg.

Telefon sentralbord: 35 95 19 45
Faks: 35 95 40 28

E-post: *annonse@boblad.no*
redaksjon@boblad.no
E-post abonnement/kontor:
admin@boblad.no
For mottak av annonsar på ISDN, ta kontakt med annonseavdelinga.

Kontordagar:
Måndag, torsdag og fredag kl 9-15.
Redaksjonen blir til vanleg avslutta tysdag middag.

Redaktør og journalist:
Tone-Anne Ødegård
Telefon dir.: 35 95 39 74
Telefon mobil: 97 17 96 76
E-post: *toneanne@boblad.no*

Journalist:
John Anton Graff
Telefon dir.: 35 95 39 73
Telefon mobil: 95 10 63 38
E-post: *john.anton@boblad.no*

Deltid sport:
Glenn Isaksen
Telefon priv.: 35 95 39 60
Telefon mobil: 95 23 26 35
E-post: *glenn@boblad.no*

Dagleg leiar:
Einar Midtbøen
Telefon dir.: 35 95 39 72
Telefon mobil: 90 11 90 81

Kontor- og datamedarbeidar:
Synnøve Kleppe
Telefon dir.: 35 95 19 45

Abonnementsprisar:
230 kr pr halvår, 450 kr for heilår
Tillegg utlandet
Laussal i Bø: 10 kr

Annonseprisar:
1. og siste side: kr. 10,- pr. sp. mm
Ann./tekstside: kr. 5,- pr. sp. mm
Fargetillegg: kr. 2,- pr. sp. mm
Lagsannonsar: kr. 4,- pr. sp. mm
(alle annonseprisar er ekskl. mva.)

Rubrikkannonse (privat):
kr. 50,- for inntil 15 ord ved kontant betaling.

Annonsefrist:
Måndag kl 14
Avtal større annonsar
seinast fredag.

Utgjeve av
Bø Blad AS
Skipa 1986
Org nr.: 842 831 032
Bankgiro: 2630 05 04360
Postgiro: 0805 45 10749

Trykking i
Larvik Rotasjonstrykkeri AS

Paradesjefen korrigerer Bø Blad

Paradesjefen i korpsfestivalen, Dag Sele, refsar Bø Blad for feilinformasjon. Han har rett og har bevis.

John Anton Graff

Utanom ei side om festivalen inni avisa, og heile framsida, hadde avisa ein liten einspalter der folk som snakka med oss klaga på at paraden ikkje hadde komem opp Bøgata som annonsert i festivalprogrammet. Sele opplyser at dette er feil.

14 korps starta frå Bø Vidaregåande, 8 frå Breisås og 27 frå Bø skule, alle i retning Gullbring. Folk Bø Blad snakka med såg dei 14 korpsa kome ned gymnasbakken og hadde tydelegvis reist heim att eller til Gullbring for tidleg, ettersom det gjekk litt tid før korpsa med start frå barneskulen kom opp Bøgata. Bø Blad dekte ikkje paraden ettersom ein valde å vere til stades på festkonserten i Gullbring laurdag og avslutningsparaden i Sommarland på søndag.

Nedanfor trykkjer vi lesarbrev frå Torstein Foyn Heldal med betraktningar om paraden. Ettersom det er tre veker til neste nummer av Bø Blad har vi etter avtale med Heldal sendt paradesjefen innlegget på mail slik at festivalen skulle få høve til å uttale seg i same avis.

Her er beviset på at paraden verkeleg gjekk gjennom Bøgata.
Foto: Olav Mandt Bakken

Lesarbrev

Inntrykk fra musikkparaden til årets festival

Sist fredag fikk jeg en liten seddel i postkassen som hadde et fargebilde fra en musikkonsert i Sommarland og hvor årets pro-gram sto oppført. Etter flere år hvor jeg ikke har fulgt med på Sommarland musikk-festival fikk jeg derfor lyst til å se på årets parade når jeg nå visste når og hvor det gikk. Paraden gjennom Bøgata var tidligere høydepunktet i festivalen. Og var det pent vær, var det ofte et betydelig antall tilskuere som overvar dette. Jeg stusset på at det bare var én parade - nemlig kl. 20.00 på fredagskvelden. Men jeg tenkte at en parade kan være flott uansett og stilte meg opp i Bøgata rett overfor Heradshuset sammen med Olav og Kjersti Bakken, fru Lerum og et par andre publi-kummere fra Bø. Ellers virket gata nesten folketom.

Mens vi sto og ventet, var det plutselig en som oppdaget at en del musikkorps slett ikke gikk i Bøgata som var avstengt i hele sin lengde, men bare krysset den oppe ved Statoil. Var vi blitt holdt for narr? Skulle det ikke være parade i Bøgata likevel? Så vi tuslet opp til Statoil og rakk akkurat å se ryggen på det siste korpset. Men vi skjønte at her var mer i emning fordi det sto en rekke vakter der sammen med en del sperringer som var laget. Så hørte vi hornmusikken og vi så de første korpsene komme oppover Bøgata. Paraden er jo høydepunktet. Ville vi få oppleve denne gangen noen virkelig flinke korps som både kunne spille og marsjere på en måte som ville gi et staselig inntrykk?

Hele paraden ble dessverre en gedigen nedtur, med enkelte unn-tak.

Aldri har jeg opplevd så mange feil, så mye likegladhet og sjuskethet blant paradedeltagerne som jeg så i denne paraden. Dette skulle være en musikkparade i full uniform som normalt setter store krav til hver enkelt avdeling (korps) og hvordan de skal forholde seg til hverandre. Istedenfor virket det som mange korps gikk i sin egen verden for seg selv, uten tanke på hva som skjedde foran og bak dem. For å være litt mer konkret skal jeg trekke frem noen eksempler.

Det første korpset i paraden kom spillende mot oss der vi sto i gata ved krysset opp til gymnaset. Men det hørtes ut som korp-set spilte i utakt med seg selv. Dette hørtes verre og verre ut jo nærmere de kom. Og spillingen ble stadig dårligere. Da de kom opp på høyde med oss, så vi hva som skjedde. Årsaken lå ikke i korpset som spilte - eller prøvde å spille - men i korpset bak. Her hadde de en solid trommerekke som dundret løs på trommemar-sjen en halvtakt forskjellig fra hva de foran spilte. Resulta-tet var svært ødeleggende.

Etter en stund kom et nytt korps som spilte. Spillingen var nå så som så. Men så skjer det noe merkelig! Plutselig holder en mann uten uniform en penn i været. Han går rett bak det spillende korpset, men foran et nytt korps. (De mangler tydeligvis en tamburmajor.) Tromme-rekka slår opp og derved begynner to korps som går rett etter hverandre å spille to forskjellige marsjer. Det blir mye lyd av det!!

Nå var det ikke så mange som spilte forbi det punktet hvor jeg sto, så jeg betraktet også hvilket inntrykk korpset gjorde i paraden, hvordan de marsjerte og antrekket til de enkelte deltagerene. Dette inntrykket ble egentlig svært blandet. Noen korps var rett og slett forferdelige og hadde egentlig ingen ting i en parade å gjøre. Mange gikk i joggesko og uniform, flere hadde den ene hånden i lomma mens den andre nødvendigvis måtte holde instrumentet. Et "korps" hadde til og med en egen maskott som gikk foran fanen med begge henda i lomma og full uniform - i en parade! Sjusketheten og likegladheten var dessverre svært fremtredende hos mange av korpsene. Bare det å holde takten var for flere et problem. Men det var unntak.

Noen av korpsene hadde åpenbart fått marsjinstruksjon. Takten var god, armsvingen til dels betydelig og riktig avstand ble holdt til musikkanten foran og linjen til siden. Et korps kan være flott å se på selv om det ikke spiller. Og dette er særlig viktig i slike musikkparader.

Bø Skulemusikk var det siste korpset i paraden. De hadde gått i parade før! Derfor gjorde de heller ingen av disse elemetære feilene som enkelte andre gjorde. Jeg observerte ingen i joggesko og de gjorde et greit inntrykk med unntak av én ting - skopusssen var forferdelig. Kanskje Sønstebø kunne sponse skolemusikken med noen bokser sort skokrem?

Samlingsområdet var amfiet i Gullbring hvor det var oppmontert en scene hvor Gunnar Reed, musikkskulerektoren, og Hilde Pedersen, kultursjefen, ønsket velkommen. Dette er naturligvis sentrale personer i denne sammenheng. Men tidligere år ønsket vel enten ordfører eller varaordfører velkommen. Har politikerne helt falt ut nå?

Mitt inntrykk er at Sommar-landfestivalen har et betydelig forbedringspotensial hvor fokus mer bør flyttes fra kvantitet til kvalitet og hvor musikken, og også paraden, må få en langt høyere prioritet både hos arrangørene og deltagerne enn at musikkantene får billett til Sommarland. Sommarland skal tross alt bare være det lille ekstra! Et lite hint til arrangørene kan være en observasjon jeg gjorde siste helg.

Sommarland Cup'en, som vel egentlig ikke er en cup, men en turnering, hadde en til dels vellykket gjennomføring forrige helg. Ut fra hva jeg så litt flyktig på Sandvoll, men mer inngående på Tjæreberget, fungerte det rent sportslige meget bra. Noe av hemmeligheten til det lå i de gamle dommerne som man benyttet seg av i turneringen. De var nok ikke så kjappe i beina lenger. Men man merket en betydelig autoritet og sikkerhet i avgjørelsene som sjelden påkalte protester fra sidelinjen. Selv da det ble idømt et straffespark, var det ikke et knyst fra sidelinjen. Og det skyldtes ikke manglende engasjement.

Kanskje nettopp der ligger noe av hemmeligheten for at Sommarlandfestivalen skal kunne få en renessanse. Benytt dere av noen old boys eller old girls til å komme med råd eller bidra i planleggingen. Mange av dem har vært med på dette før og kan sitte inne med betydelig erfaring for hva som må gjøres for å heve kvaliteten.

Torstein Foyn Heldal

Bournemouth

Skulemusikken reiste frå Torp med fly til Stansted og buss vidare til Bournemouth i England sist laurdag. Etter planen landar dei på Torp halv ti i kveld.Vi kjem attende med glimt frå turen til hausten.

Musikkskulerektor

Guri Røsok har fått tilbod om stillinga som musikkskulerektor i Bø. Så får vi sjå om ho tek stillinga når ho kjem heim frå England.